

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.

Внутренний мир ребенка – это совокупность эмоции, чувств, представления о себе, пережитого опыта и окружающем мире, система ценностей и личных смыслов. На этом этапе детства этот мир особенно пластичен и подвержен влиянию среды. Сказка в данном процессе играет особую роль, так как является естественной формой коммуникации, доступной для ребенка.

Сказка во все времена являлась неотъемлемой частью человеческой культуры, выполняя функции не только развлечения, но и передачи знаний, нравственных ориентиров, коллективного опыта поколений. Для ребенка сказочный сюжет становится особой формой познания мира, в которой реальность переплетается с воображаемым, а сложные жизненные вопросы обретают доступный и эмоционально окрашенный смысл. Современные исследования в области психологии и педагогики показывают, что сказка обладает значительным потенциалом для личностного и эмоционального развития ребенка. Ее символический язык и архетипические образы позволяют мягко и ненавязчиво затрагивать важные для ребенка темы – страхи и тревоги, взаимоотношения с близкими, умение преодолевать трудности и находить внутренние ресурсы

Таким образом, обращение к сказке в контексте психолого - педагогической практики открывает новые горизонты для понимания внутреннего мира ребенка и поддержки его гармоничного становления.

Виды сказок:

Художественные сказки – делятся на народные и авторские. Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др.

Дидактические сказки – используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для

ребёнка символы: буквы, цифры, звуки становятся одушевлёнными и повествуют о новых для ребёнка понятиях.

Диагностические сказки – позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также определить его характер и отношение к тому, что его окружает. Например, если ребёнок отдаёт предпочтение сказкам, где главным героем является заяц- трусишка, то можно предположить, что он сам достаточно застенчивый, с повышенным уровнем тревожности. Диагностическая сказка может способствовать выявлению состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.

Психокоррекционные сказки – помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный и объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой. Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Медитативные сказки – активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Такие сказки успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе, создают атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снимают напряжения и возбуждения. Характер этих сказок – путешествие. Принцип построения сказки прост: звучит спокойная музыка. Ребенок делает глубокий вдох и выдох. Психолог говорит: «Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие в прекрасную сказочную страну...» или «в волшебный лес...».

Сказка работает через образы и метафоры. Герои, события и волшебные предметы отражают внутренние процессы, переживания и стремления ребенка. Так, например, злой дракон может символизировать страх, а добрый помощник-надежду или поддержку со стороны взрослого.

Пример:

Ребенок испытывает тревогу перед школой, может особенно отзываться на сказки, где герой проходит путь испытаний, сталкивается с новыми трудностями, но постепенно обретает уверенность и друзей. Слушая и обсуждая такие истории, ребенок получает возможность прожить *собственный* опыт и найти внутренние ресурсы для преодоления тревоги.

Формирование ценностных ориентиров, через сказочные сюжеты ребенок знакомится с категориями добра и зла, справедливости и предательства, храбрости и трудности. Эти категории подаются не в сухой, абстрактной форме, а в живых эмоционально окрашенных образах.

Пример:

В сказке «Колобок» ребенок осознает значение доверия и осторожности; в «Гуси-лебеди» - важность ответственности за близких; «Золушка» - ценность доброты и трудолюбия.

Сказка как зеркало эмоционального опыта.

Слушая сказку, ребенок «узнает себя» в ее героях. Это способствует осознанию и принятию собственных эмоций.

Пример:

Ребенок, ревнующий к младшей сестре, особенно выделял отрицательного героя сказки, который мешал главным героям. После обсуждения ребенок признался, что иногда «чувствует себя злым», потому что не хочет делиться вниманием родителей. Такое признание стало первым шагом к принятию своих чувств и работе над ними.

Сказка как средство развития воображения и саморегуляции – через фантастические образы ребенок учится выходить за рамки реальности, развивает способность к креативному мышлению, а также осваивает модели поведения. Сказочный сюжет позволяет проигрывать ситуации «в безопасных условиях» и находить конструктивные решения.

*Алгоритм проведения занятия в направлении сказкотерапии.
(Структура занятия)*

1. Подготовительный

На данном этапе определяется цель занятия, исходя из возрастных особенностей и актуальных психологических запросов ребенка (пример: работа с тревогой, повышение самооценки, коррекция поведения)

Важным условием является тщательный подбор сказочного материала: сюжет должен быть доступен по содержанию, отражать внутренние потребности ребенка и одновременно содержать потенциал для личностного роста. Так же создается эмоционально комфортная среда – тихое пространство, как «территория сказки»

2. Вхождение в сказочное пространство.

Задача этого этапа – создать атмосферу предвкушения и вовлечения. Психолог вводит ребенка в контекст предстоящего повествования, формируя установку на доверительное восприятие и открытость.

3. Этап повествования.

На данном происходит чтение или рассказывание сказки. Здесь важна выразительность речи, интонация, умение психолога удерживать внимание и вовлекать ребенка в эмоциональное переживание события. При необходимости используются дополнительные средства – куклы, рисунки, предметные атрибуты. Важно, что бы ребенок не только слушал, но и сопереживал героям, идентифицировал себя с ними.

4. Рефлексии и обсуждение

После обсуждения сказки происходит ее совместное осмысление. Вопросы взрослого (ведущего) помогают ребенку актуализировать собственные переживания и провести параллели с личным опытом. Таким образом сказочный сюжет становится посредником между внутренним миром ребенка и его реальными жизненными обстоятельствами.

5. Творческой переработки.

Здесь ребенку предлагается в активной форме продолжить взаимодействие с образами сказки: нарисовать эпизод, слепить персонажа, разыграть сцену, придумать новый конец истории. Данный этап выполняет сразу несколько функций: закрепляет ценностные ориентиры, стимулирует воображение, способствует эмоциональной разрядке и развитию способности к самовыражению.

6. Опыт

На заключительном этапе важно провести итог: выделить основное послание сказки, зафиксировать положительный ресурсный опыт, помочь ребенку осознать приобретенный смыслы. Завершается занятие «возвращением» из сказочного мира (например: закрытием волшебной книги) Это способствует формированию психологической завершенности и безопасному переходу к повседневной деятельности.

7. Анализ.

После завершения занятия психолог фиксирует наблюдения: эмоциональные реакции ребенка, проявленные затруднения, особенности интерпретации сказки. Эти данные служат основой для дальнейшего планирования коррекционно – развивающей работы.

Алгоритм проведения занятия по сказкотерапии обеспечивает последовательное включение ребенка в процесс переживания и осмысления сказочного опыта. Благодаря своей структуре позволяет не только

реализовать терапевтический потенциал сказки, но и интегрировать полученные смыслы в систему личностного развития ребенка.

Представленный алгоритм следует рассматривать как методологическую модель, обеспечивающую системность и воспроизводительность, однако позволяет структурировать процесс интерпретации и использования сказки в терапевтической практике.

Следует учитывать, что эффективность применения алгоритма во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка и контекста взаимодействия. Поэтому предложенная последовательность этапов может случить ориентиром, но требует адаптации с учетом конкретной ситуации.